

Müzedede Öne Çıkanlar



1 RİTON (RYTHON)

Törenlerde kullanılan içki kabıdır. Hayvan boynuzundan içki içme geleneğinden doğmuştur. Hititçe yazılı metinlerde ritonların; altın, gümüş, bronz, pişmiş toprak, ağaç ve taştan üretildikleri geçmektedir. Sergilenen örnek dağ keçisi formu bronz bir ritondur.



2 URARTU KEMERİ

Üzerlerine çeşitli sahne ve desenlerin ince bir işçilikle işlendiği bronz kemerler, Urartu mezarlarında bulunan en muhteşem hediyeler arasındadır. Sergilenen örnekte ziyafet ve eğlence sahnesi yer almaktadır. Kemer üzerindeki figür ve motifler kemerin üzerindeki asılı bulunan ahşap üzerine dijital baskı olarak resmedilmiştir.



3 TABLETLER

Müze koleksiyonunda bulunan 10 adet tablet Eski-Yeni Asur ve Hitit Dönemlerine tarihlendirilmektedir. Çevirisi yapılan Yeni Asur Dönemine (MÖ 669) ait tablet, köle satışı ile ilgilidir. Ayrıca, ilk kez bu Yeni Asur tabletinde "Mar-qa-si-a" olarak Maraş şehrinin ismi geçmektedir.



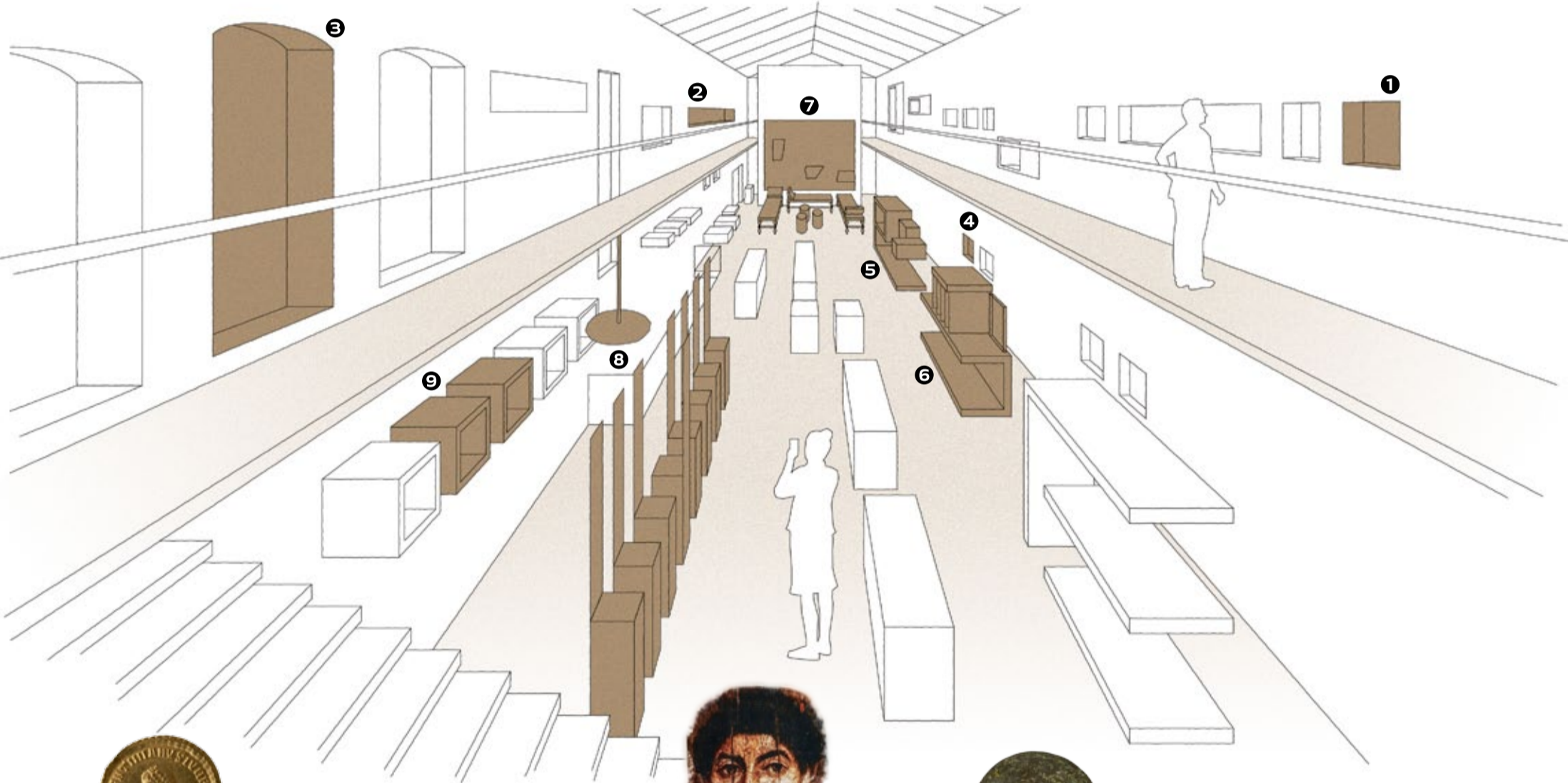
4 YÜZÜK TAŞLARI

Müzenin kurucusu Yüksel Erimtan, arkeolojik eser koleksiyonunu oluşturmaya 1960'ların başında bu yüzük taşları ile başlamıştır. Eski Yunan ve Roma'da mühür yüzükler günümüzdeki imzanın yerine geçmektedir. Yarı değerli taşların üzerine işlenen desenler ve mitolojik sahneler, yapıldığı döneme ait sembolleri günümüze taşımaktadır.



5 CAMIN KISA TARİHİ

Bu bölümde yer alan şeffaf ekranda kalıba üfleme tekniği ile cam yapımı gösterilmekte ve camın tarihinden kısa bir bölüm sunulmaktadır. Şeffaf ekranın arkasında yer alan cam sürahi ve objeler, koleksiyona ait Roma dönemi eserleridir.



6 SIKKELER

Geç Roma Dönemine tarihlendirilen Valentinianus Hanedanlığı'ndan dört ayrı imparatora ait (Valentinian I, Valens, Gratian, Valentinian II) 21 adet sikke. Kırıkkale Kapulukaya barajının inşaatı sırasında, sikke koleksiyonunun yanında sergilenen testinin içerisinde bulunmuştur.



7 TRİCLİNİUM ALANI

Eski Roma kültüründe, akşam yemeği önemli bir yere sahipti. Mutfak çalışanları, misafirlerin statüleri ve sayılarına göre, sade ya da gösterişli yemekler hazırlardı. Romalılar, yemekleri "Triclinium" denen yemek odasında U şeklinde yerleştirilen üç divana uzanarak yerlerdi. Yemekte oturma düzeni sosyal statüye göre belirlenirdi. Yemek sonrasında eğlenceler düzenlenir, sohbet edilirdi. Müzenin ana duvarında yer alan İtalya'nın Pompei şehrinde bir fresk (Pompei, İffetli Aşkılar Evi, MS 35-45) baskısı bu sahnelerden birini göstermektedir. Duvarın üç yerinde kullanılan dijital ekranlarda, freskin orijinalinde yer alan objelerin, müzedeki eserlerin formlarına dönüşümünü izleyebilmek mümkündür.



8 FAYYUM PORTRERİ VE SES ŞEMSIYESİ

Mumya portreleri, eski çağ insanlarını gerçek olarak gösteren dünyadaki en eski görsellerdir. Yüzü cepheden tüm olarak gösteren bu portre geleneği, zengin ve üst sınıf Romalılar gibi görünmeye çalışan, öte yandan eski Mısır adetlerine göre mumyalanıp gömülen kişileri temsil eder. Bu bölümdeki portre baskılarının üzerlerinde o döneme ait mektuplardan örnekler yer almaktadır. Bu örneklerden bir tanesi ses şemsiyesinin altında durulduğunda sesli olarak dinlenebilmektedir.



9 KİŞİSEL BAKIM

Romalılar sağlıklı görünüşleri ve uzun yaşamanın kişisel temizlik anlayışıyla ilintili olduğunu varsaymışlar, hamam kültürünü benimseyerek günlük etkinliklerinin içine almışlardır. Romalıların günlük hayatında önemli yer tutan hamamlar sadece temizlik için değil sosyal kulüp, halk kütüphanesi, konferans salonu ve hatta sanat galerisi olarak hizmet veren mekânlardı. Sergilenen strigilisler hamamlarda kişisel temizliği sağlamak için çoğunlukla sporcuların kullandığı ve vücut üzerindeki yağ, kum ve terin meydana getirdiği kir tabakasını temizlemeye yarayan kavisli kazıma aletidir.

Erimtan Koleksiyonunda bulunan dikey tutamaklı ayna, benzerleri Roma İmparatorluk dönemine tarihlendirilen bir forma sahiptir. Çerçevesi yiv ve delikler ile süslenmiş olan ayna, bu formun en karakteristik özellikleri arasındadır. Bilinen örneklerinin büyük kısmı bronzdan yapılmış olan bu ayna formunun Erimtan Koleksiyonundaki örneği ise literatürde bilinen az sayıdaki gümüş örnekten birisidir.

Müzedeki görülebilecek gök şey var: Koleksiyon Hakkında

Müzedeki Öne Çıkanlar

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi koleksiyonu, neredeyse tüm Anadolu kökenli, yaklaşık iki bin taşınır eserden oluşan özel bir arkeoloji koleksiyonudur. Koleksiyon, Yüksel Erimtan'ın 1960'lı yılların başında Tarsus yakınlarında çalışırken, yerel dostlarının teşvikiyle Roma yüzük taşları almasıyla başlamış, sonraları yerkin arkeologların tavsiyelerinden faydalanılarak genişletilmiştir. Koleksiyonun müzeye dönüştürülmesi düşüncesi, yıllar boyu biriktirilen bu özel eserlerin çağdaş müzecilik anlayışı benimsenerek kamuya açılması ve izleyicilerle paylaşılması amacıyla ortaya çıkmıştır. Böylece, 2015 yılının ilk geyreği itibarıyla Ankara'nın en eski yerleşim yerlerinden olan Kale Meydanı'ndaki üç eski Ankara evi, tarihi ve mimari değerleri korunarak bugünkü müze binasına dönüştürülmüş ve bu özel arkeoloji koleksiyonuna ev sahipliği yapmaya başlamıştır.

MÖ 3. binden Bizans Dönemi'ne kadar uzanan bir zaman dilimini kapsayan koleksiyon; Hitit, Urartu, Asur, Akhemenid, Bizans ve İlhanlı gibi farklı uygarlıklara ve dönemlere ait eserleri barındırmaktadır. Bu eserler arasında bezemeli ganak gömlekler, süs iğneleri, kemerler, takılar, givi yazılı tabletler, adak kapları, kandiller ve kaseleler yer almaktadır. Koleksiyonun çoğunluğunu oluşturan eserler ise Çeç Helenistik ve Roma Dönemi'ne ait buluntulardır: kaseleler, sürahiler, bardaklar, ögü kapları, yüzükler, cam kaplar, partum şişeleri, üzerine mühür kazınmış yüzük taşları, cam bızlar, altın taçlar, strigisler, takılar, aynalar, cam karıştırma gubukları ve altın, gümüş ve bronz sikkelerdir. Müze koleksiyonundaki eserler, Anadolu coğrafyasının kültürel mirasını vurgulamanın yanı sıra belirli bir olay örgüsü ile bir araya getirilmiştir, böylece izleyiciye alışlagelmiş sergileme yöntemlerinden farklı şekillerde sunulacak, hem eserlerin görsel değerlerinin önemi artırılarak, hem de izleyicilerin eserleri göncel yaşam unsurlarıyla ilişkilendirmeleri amaçlanmıştır.

Erimtan

ARKEOLOJİ VE SANAT
MÜZESİ

Kale Mahallesi,
Gözcü Sokak No: 10
Altındağ 06240 Ankara
T +90(312) 311 04 01
F +90(312) 311 04 03
www.erimtanmuseum.org
info@erimtanmuseum.org
f erimtanmuseum
@erimtanmuseum
erimtanmuseum

Müze, Pazartesi hariç her gün
ziyarete açıktır.



Erimtan

ARKEOLOJİ VE SANAT
MÜZESİ

